**Semiótica I - Comisión 53 2022 - Segundo parcial domiciliario**

Fecha límite de entrega: Miércoles 2 de NOV/2022

Enviar al mail:  angeles.semiótica@gmail.com

A tener en cuenta:

* Responder en forma concisa a partir de los textos de la bibliografía y los teóricos correspondientes
* Diferenciar “citas textuales” de los autores de vuestros comentarios o explicaciones

Consigna:

Responder solo 1 pregunta por tema:

**0-  Tema 0: Género (1 punto)**

0.0 Explicar 2 proposiciones que permitan diferenciar género de estilo vinculadas al rol de los metadiscursos y la delimitación sistémica de los géneros

**1 - Tema 1: Descripción y Narración  (1 punto)**

1.1 Elaborar un cuadro comparativo de las diferencias que Hamon plantea entre descripción y narración

1.2 Explicar la diferencia entre operaciones de jerarquía y equivalencia ejemplificando con casos que plantea el autor

**2- Tema 2: Relato  (1 punto)**

2.1 Desarrollar los 2 principios del relato que propone Todorov.

2.2 Describir cuales son las características de los 3 tipos de transformación.

**3- Tema 3: Argumentación  (1 punto)**

3.1 En qué consisten y cuáles son las diferencias entre el momento de la inventio y de la dispositivo

3.2 Desarrollar las vías argumentativa del Convencer y del Conmover

**4- Tema 4: Operaciones de Figuración  (1 punto)**

4.1 Explicar cuáles son los aspectos generales de los procesos de figuración que se abordan en cada una de las siguientes dimensiones:

* Construcción, Referenciación e Inserción

4.2 Explicar y ejemplificar con casos que plantean los autores,  la diferencia entre los siguientes pares de operaciones:

* Sustracción y sustitución
* Referenciación por comparación y contigüedad
* Inserción sintagmática y paradigmática

**5- Tema 5: Verosímil  (1 punto)**

5.1 Explicar la siguiente afirmación: “El verosímil ocupa el lugar de la verdad sin serlo”

5.2 ¿Por qué la censura del verosímil es más efectiva que la censura política y económica?

**Tema 6: Enunciación  (2 puntos)**

6.1 Explicar en qué radica la diferencia entre:  
 -  contrato de lectura y las lecturas que realizan los receptores  (Verón)

-las dos prácticas de intercambio discursivo mediático: la posición espectatorial y la posición interactiva. (Fernández)

6.2 Describir en que se diferencian los vinculos que se proponen desde la modalidad de “enunciador pedagógico” y enunciador “complice”

**Tema 7: Ejemplo  (2 puntos)**

7. Describir operaciones retóricas, temáticas y enunciativas de la siguiente publicación:

<https://twitter.com/aerolineas_ar/status/1371464096097267719?lang=eu>



0.0 Dos proposiciones que nos permiten diferenciar genero de estilo seria por ejemplo el tango como genero y el electro-tango como un estilo dentro del tango o hacer referencia al reality como genero televisivo y dentro de el los realities culinarios.

1.2 La descripción le pide al lector que pueda ejecutar la operación de jerarquía de aquello que esta leyendo. Un sistema descriptivo le solicita constantemente al lector que realice dicha facultad, es decir que en la descripción de una casa por ejemplo siendo casa el termino primatario pueda comprender que ciertos elementos como el techo, piso o la chimenea forman parte del concepto de casa, o que al describir un jardín, los términos árbol, pasto y flores son también son constitutivos. La operación de equivalencia hace mención en este caso entre un termino sincretico global y una serie de términos que pueden cambiarse bajo ciertas condiciones (metonimias).

2.1 Los dos 2 principios del relato (Todorov): El relato en su esencia no se conforma con una descripción, exige el desarrollo de una acción, algo que marque un cambio el cual le permite al relato continuar a través de la temporalidad, siendo esta necesaria la cual se fragmenta en unidades discontinuas en su encadenamiento, siendo el primer

principio del relato el de la *sucesión* de hechos y relaciones encadenados entre si, los cuales algunos pueden presentar ciertas similitudes o no.

El segundo principio del relato es el de la *transformación* las cuales pueden tener un poder formador o evocador.

Ambas, sucesión y transformación son imprescindibles para el relato.

3.1La *inventio* corresponde al momento de encontrar que decir, no en el sentido de crearlo ya que todo existe sino a apelar a una noción más extractiva que creativa.

De ella parten dos vias: la de conmover o la de convencer

El momento de la dispositivo consiste en el ordenamiento que le damos a las partes del discurso, es decir la composición del mismo.

Aristoteles menciona 4 partes: Exordio y el epilogo (Partes extremas del discurso)

Exordio: es el momento de seducción de los oyentes a los que se intenta captar mediante una prueba de complicidad.

Epilogo: Comprende el nivel de resumir y el nivel de los sentimiento

Y la Narratio y Confirmatio (Partes intermedias del discurso)

Narratio: Es el relato de los hechos concebido exclusivamente desde el punto de vista de la prueba., es una premisa argumentativa.

Confirmatio: Que es cuando se enuncian las pruebas que fueron armadas en la inventio.

5.1 La afirmación “El verosimil ocupa el lugar de la verdad sin serlo” hace mención a que no es la verdad en si, sino que algo parecido a ella que enmarcada en un contexto donde es posible ocupa el lugar de la verdad. Por ejemplo dentro del mundo cinematográfico hay verosímiles según la convención de genero y que dentro de ellas ocupan ese lugar.

6.2 La diferencia de los vínculos de “enunciador pedagógico” y “enunciador complice” en el contrato de lectura que Plantea Veron es que en el enunciador complice se pretende incluir, hacer parte al enunciatario. Por ejemplo usando el nosotros inclusivo o en un programa de televisión que el conductor intente ponerse en la misma posición que el espectador o en una actitud de compresión.

En el caso del enunciador pedagógico se trata de una relación complementaria con el enunciatario donde el enunciador se define como el que posee el saber a diferencia del enunciatario el que se encuentra en posición de aprender.

En este caso el enunciador podría valerse en el nosotros pero exclusivo.

7. Como operaciones retoricas podemos la presentación de un texto que contiene hasthags y un hipervínculo característico en este caso de las plataformas digitales y sobre todo de Twitter, el cual está acompañado con una imagen retocada digitalmente de un avión la cual presenta las bases del servicio. Siendo predominantes las funciones conativa y referencial.

En cuanto a lo temático recupera discursos relacionados con el turismo, la aviación y los viajes

Como operaciones enunciativas podemos encontrar un efecto de sentido de invitar al al espectador a realizar un viaje dentro del territorio Argentino, de promover el turismo nacional el cual esta beneficiado económicamente